כשמלאך ההיסטוריה משחק באש

בתוך עולם האמנות, ההולך ומתמלא בחשיבות עצמית, המהתלות המשעשעות של פישלי/וייס (Weiss/Fischli) בתחומי הפיסול, המיצב, הצילום והווידאו בלטו תמיד בגישתן הפרועה. מיכל ב. רון על הרטרוספקטיבה החשובה של הצמד במוזיאון הגוגנהיים בניו יורק.

ביקורת מאת מיכל ב. רון מרץ 20, 2016

האמנים השוויצריים פטר פישלי (נ. 1952) ודיוד וייס (1946-2012) פעלו כצמד במשך 33 שנים, משנת 1979 ועד שמותו הבלתי-צפוי של וייס בשנת 2012, והוא בן 66, חתם את יצירתם המשותפת. בעולם האמנות, ההולך ומתמלא חשיבות עצמית מיום ליום, המהתלות המשעשעות של פישלי/וייס בתחומי הפיסול, המיצב, הצילום והווידאו בלטו תמיד בגישתן הפרועה. בימים אלה,*עכברוש ודוב (ישנים)* (*Rat and Bear*)*Sleeping*), 2008), בתפקיד האלטר אגו של האמנים, השתלטו על הגוגנהיים עם התערוכה הרטרוספקטיבית המקיפה "פטר פישלי דיוויד וייס: כיצד לעבוד טוב יותר" (”Peter טוב לעבוד" יכולה היתה לא המוזיאון של האיקונית הרוטונדה ,ואכן .(”Fischli David Weiss: How to Work Better יותר" כדי להציג את עבודתם של פישלי/וייס, שהלכה סחור סחור, תוך התכחשות לכל הגיון או כיוון של התקדמות. בקומת הקרקע, התחפושות הריקות של "עכברוש" ו"דוב" (שכמובן רק "ישנים") מחליפות בקריצה את נוכחות הגיבורים עצמם, שכעת חסרה-למחצה, בתערוכה בה רוחם מרחפת.1

FW Exh_ph05.jpg



[1]מבט הצבה: פטר פישלי ודיוויד וייס: איך לעבוד טוב יותר
2016 צילום: דייויד הלד © קרן סולומון ר. גוגנהיים

[2] FW Exh_ph03.jpg



[3]מבט הצבה: פטר פישלי ודיוויד וייס: איך לעבוד טוב יותר
2016 צילום: דייויד הלד © קרן סולומון ר. גוגנהיים

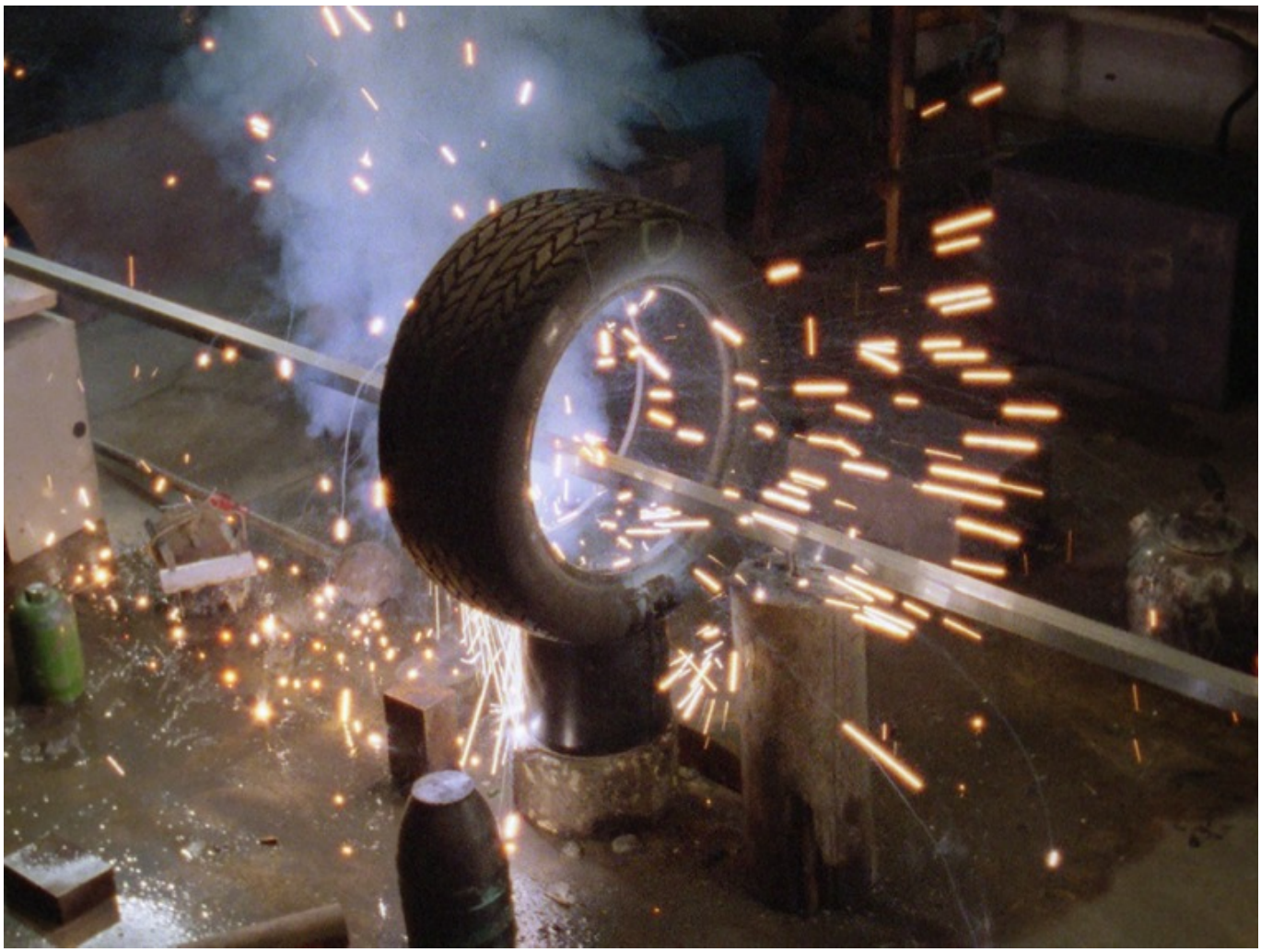
התערוכה מובילה את הצופה מפרויקט אחד למשנהו, שכל אחד מהם מתאפיין בעודפות. יש כאן הרבה פסלים, למשל*מכוניות* , 1988)*Cars*( ), והרבה תצלומים, כגון*עולמות נראים* , 1986-2012)*Visible Worlds*(-), סדרת תמונות כמו-ייר*ותיות* של אתרים ברחבי העולם במזג אויר נאה, ו*שדות תעופה* , 1987-2012)*Airports*( ), תמונות שצולמו בשדות תעופה במזג אויר אקראי. העבודה*ללא כותרת (עבודת ונציה)* , 1995)*(Untitled (Venice Work*(מציגה *שעות* על שעות של וידאו שמתעדות פעולות יום-יומיות של עבודה ופנאי – אני במקרה צפיתי בוידאו שמופיעה בו אישה שמודדת ומעריכה חתולים בתחרות. ואל לנו לשכוח את כל האובייקטים שהאמנים גילפו מקלקר וצבעו (-1991) כדי ליצור דמיון מובהק לסוגים שונים של ציוד ול"דברים" המצויים בסטודיו של אמן, כולל שפופרות צבע ומגשי פיצה, כשהתוצאה היא ייצור מדוקדק ומאוד משכנע של לא-רדימייד.

[4] FW Exh_ph04.jpg



[5]מבט הצבה: פטר פישלי ודיוויד וייס: איך לעבוד טוב יותר
2016 צילום: דייויד הלד © קרן סולומון ר. גוגנהיים

[6] The Way Things Go.jpg



[7]פטר פישלי ודיוויד וייס. כך דברים עובדים, 1987. וידאו צבע, המרה מסרט צבע 16מ"מ עם קול, 30 דקות.

מוזיאון סולומון ר. גוגנהיים, ניו יורק. מתנת מת'יו מארקס 2015 © פטר פישלי ודיוויד וייס

בעבודה*פתאום סקירה כללית זו* , 1981-)*Suddenly This Overview*) האמנים יצרו אנציקלופדיה חזותית מחימר לא שרוף, שמתארת את כל העובדות והרעיונות ההיסטוריים, האמתיים או המדומיינים, שעלו בדעתם. בין השאר הם פיסלו את "הדג הראשון שעלה ליבשה" ואת "ישו מהלך על המים, הדגים בהלם". הם גם עסקו בדיכוטומיות דרך "קערות מזון לכלב מלאות וריקות" או סנאים שמדגימים את המושגים "מעט והרבה" דרך ערימות האגוזים שלהם. רעיונות חברתיים וכלכליים מוצגים באופן פשטני ומגוחך, וההיסטוריה של העולם מיוצגת על ידי פסלים שיוצרו באופן חובבני. דומה שרק התצלומים המוקדמים של *סדרת הנקניקים* , 1979)*Sausage Series*), המדגימים התרחשויות של תרבות וצריכה דרך קומפוזיציות של נקניקים וחפצים שונים ממשק הבית, היו מטופשים עוד יותר, באופן משחרר. דוגמה טובה היא החמוצים בתפקיד לקוחות שנושאים ונותנים על הדגמים והגדלים של הנקניקים השונים בעבודה*בחנות השטיחים* , 1979) *At the Carpet Shop*.)

[8] Sausage Series.jpg



[9]פטר פישלי ודיוויד וייס. בחנות השטיחים (מסדרת הנקניקים). 1979, הדפס צבע 36*24 ס"מ

מרכז ווקר לאמנות, מיניאפוליס, קרן הרכישות ע"ש קלינטון ודלה ווקר, 1993 © 2015 פטר פישלי ודויד וייס

האמנים אינם יוצרים הבחנות, לא בין היפה לבנלי ולא בין המשמעותי לטריוויאלי. לא ניתן להבחין מי משניהם הוא המחבר של עבודה מסוימת, ובפרויקטים המתמשכים לאורך זמן, שנה אחת אינה נראית שונה מ-33 השנים האחרות. מה שיש זה מה שיש. לפי פרידריך ניטשה, כזו היא תפישת הזמן של בעל החיים, המתקיים בשלווה בהווה של שכחה מבורכת.2
פישלי/וייס מציגים היות-חיה שכזו בעבודתם, שכוללת שפע חתולים, כלבים, חזירים, טלאים, ועוד רבים ושונים. בעוד ש"עכברוש" ו"דוב" צצים בכל מקום בניו יורק, בכרזות שמפרסמות את התערוכה,
בוזי (חתלתולה) 2001, ((Kitty) Büsi) לקקה חלב מעל מסכי ענק בכיכר טיימס כל חצות ליל במשך חודש פברואר.

[10] Kitty_TSA.jpg



[11]פטר פישלי ודיוויד וייס: בוזי (חתלתולה), 2001. וידאו צבע, אילם, 6 דקות 31 שניות
מוזיאון סולומון ר. גוגנהיים, ניו יורק. מתנת מת'יו מארקס. 2015 © פטר פישלי ודיוויד וייס

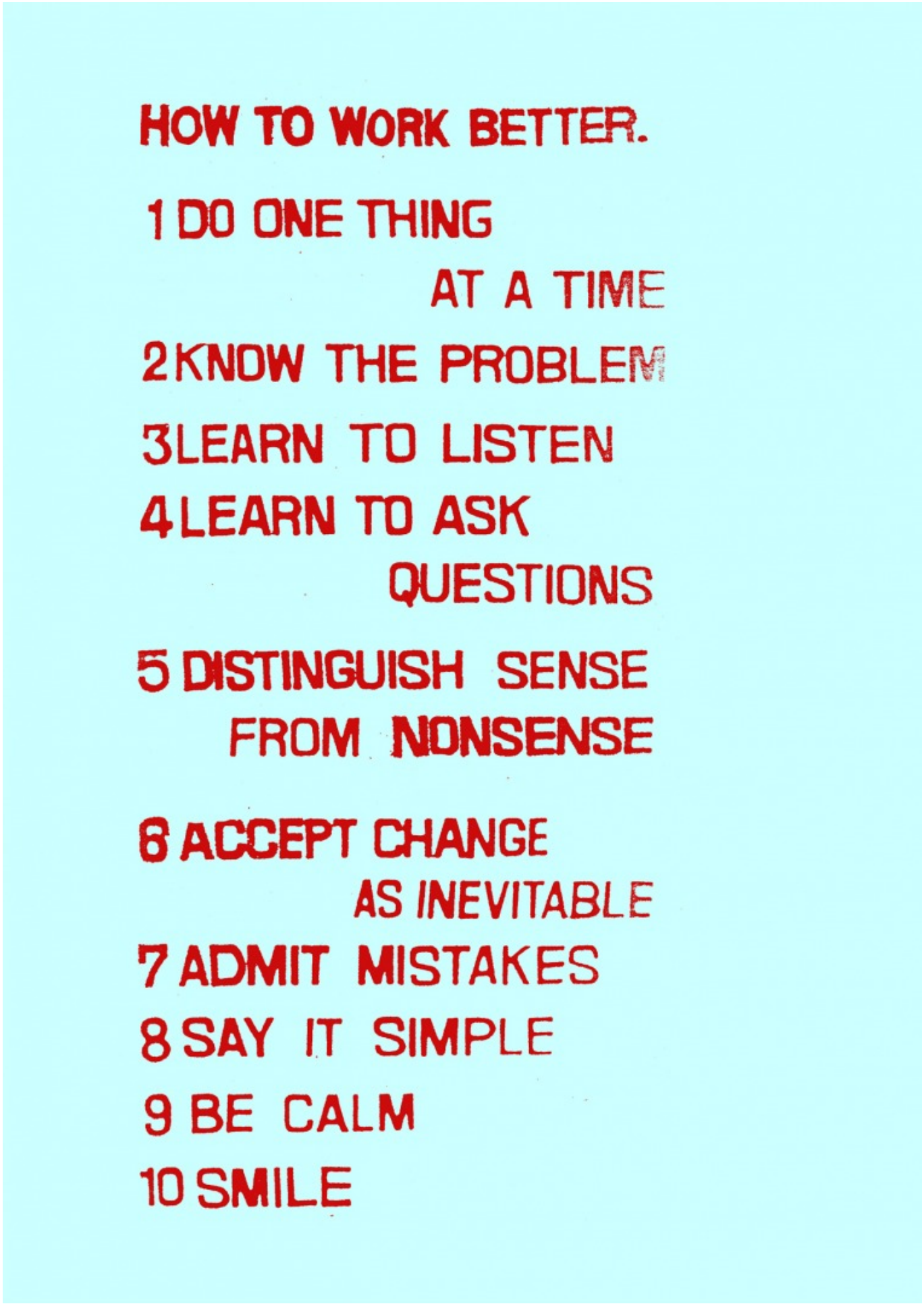
[12] FW Exh_ph01.jpg



[13]פטר פישלי ודיוויד וייס: עכברוש ודוב (ישנים). 2008. כותנה, חוט ברזל, פוליאסטר, מנגנון חשמלי. ממדים משתנים לפי ההצבה
אוסף ג'ומקס, מקסיקו סיטי. דייויד הלד © קרן סולומון ר. גוגנהיים

בעלי חיים נמצאים לא רק ברעיונות פילוסופיים עמוקים אלא גם בעולם הסרטים המצוירים. בסרטים המתארים את הרפתקאותיהם של העכברוש ודוב הפנדה (בממדים אנושיים), האמנים מבטאים את שני העולמות הללו:*ההתנגדות הפחותה ביותר* (1980-1981)*The Least Resistance*) מראה סצנות סלאפסטיק בסביבה האורבנית של לוס אנג'לס, ובסרטון הדרך הנכונה (*The Right Way*, 1983) הם מראים התמודדויות רומנטיות במרחבי האלפים.3 הם מאמצים מניירות חייתיות בפעולותיהם גם במובן הניטשיאני של הווה שנוצר מחדש כל הזמן, וגם בהשראת הסרטים המצוירים במובן של אבסורד מוחלט והומור שחור. היצירה האפית ביותר במסגרת פעולתם הבלתי מרוסנת מתועדת בסרטון כך דברים עובדים (The Way Things Go, 1987 [14]), הוידאו הידוע שלהם שמסכם את האפשרויות שהתגלו בסדרת התצלומים*שיווי משקל (אחר צהריים שקט)*), *Equilibres*(1984-1986 *Quiet Afternoon A*(). בעוד שבתצלומים האמנים הראו חפצים ביתיים שנמצאים בשיווי משקל כנגד כל הסיכויים והציפיות, בוידאו יש תנועה מתמדת שנוצרת כתוצאה מפעולת שרשרת. דברים נופלים, מתגלגלים, חובטים ודוחפים זה את זה, ובכך מציתים כימיקלים שמניעים את הכול קדימה, במין התרחשות אינסופית שאין לה כל מטרה. לעתים קרובות העבודה נתפשת כביקורת על ההיסטוריה – האסון רק מחכה להבשלת התנאים להתפרצותו. זהו מלאך ההיסטוריה של ולטר בנימין שמתפרע, או פרשנות חדשה ל*אנגלוס נובוס* (1920) של פאול קלה, שדמותו אכן חייתית. הוא כבר אינו מביט בפלצות ובחוסר אונים בערימת ההריסות, שהותירה אחריה הסופה שאנו מכנים קידמה. כאן המלאך מרים את ידיו מיד לאחר שהצית את חומר הנפץ!4

[15] How_To_Work_Better_red.jpg


HOW TO WORK BETTER.
1 DO ONE THING AT A TIME
2 KNOW THE PROBLEM
3 LEARN TO LISTEN
4 LEARN TO ASK QUESTIONS
5 DISTINGUISH SENSE FROM NONSENSE
6 ACCEPT CHANGE AS INEVITABLE
7 ADMIT MISTAKES
8 SAY IT SIMPLE
9 BE CALM
10 SMILE

[16]פטר פישלי ודיוויד וייס: איך לעבוד טוב יותר
מוזיאון סולומון ר. גוגנהיים, ניו יורק. מתנת מת'יו מארקס 2015. © פטר פישלי ודויד וייס

[17] Suddenly This Overview.jpg



[18]פטר פישלי ודיוויד וייס: מבחר מתוך פתאום, ראיה כוללת זו, 1981 --. סדרה של כ-600 פסלים מחמר לא שרוף, ממדים משתנים, בין 5*7*6 ל-5*83*82 ס"מ
© פטר פישלי ודיוויד וייס, מבט הצבה. פטר פישלי ודויד וייס: פרחים ושאלות: רטרוספקטיבה, קונסטהאלה, צירך, 2007. צילום באדיבות ארכיון פישלי וייס, צירך

ולסיום, תהייה – האם אין משהו מאצ'ואיסטי בשני גברים אלה ומשחקיהם בפיזיקה ובאש, שמזכיר את ג'קסון פולוק (Pollock), אצל גם ואיסטי'מאצ משהו אין האם ,כן ואם ?האמן לפעולת כנוע ,הרצפה על שמונח בד על צבע המטפטף ניטשה, בנימין, המלאך של קלה, ואפילו טום וג'רי? מאחר ואצל ההוגים הפטריארכליים נשיות תמיד הייתה קרובה אל עולם החי, אולי אפשר למצוא כאן מודל משלים, בו המאצ'ו משלח רסן, חופשי לשחק בחומרי נפץ, לעשות רציונליזציה להיסטוריה, ולהשוות מעט עם הרבה באמצעות גודל ערימות האגוזים של סנאים.

[19] Animal.jpg



[20]פטר פישלי ודיוויד וייס. חיה, 1986 (מתוך פסלים אפורים, 86-1984, 08-2006). פולימר, צבע ובד, 85*50*45 ס"מ
אוסף פרטי. © פטר פישלי ודיוויד וייס. צילום באדיבות ארכיון פישלי וייס, צירי

מאמר זה מתפרסם כחלק משיתוף פעולה בין מגזין תוהו למגזין בסיס לאמנות ותרבות [21]

התערוכה "פטר פישלי דיוויד וייס: "איך לעבוד טוב יותר" [22]מוצגת במוזיאון סולומון גוגנהיים עד ל-27.4.2016

1. התחפושות הריקות הופיעו במקום האמנים כבר ב-2004, בעקבות בקשה של דומיניק גונזלז-פורסטר (Gonzalez-Foerster) בציריך בקונסטהלה בתערוכתה אותן להציג (Kunsthalle Zürich). יורג עם בריאיון הייזר (Heiser) הסביר פישלי, "במקום להופיע כליצנים תלינו את התחפושות בויטרינות פרספקס כהות והתייחסנו אליהן כאל פטיש". (Heiser Jörg ,"The Odd Couple" ,Frieze Magazine 102, October 2006). חשוב לציין שתכנון התערוכה בגוגנהיים החל כשוייס עוד היה בחיים. הפסל זוכה למשמעות חדשה עם מות האמן.
2. פרידיריך ניטשה, כיצד מועילה ומזיקה ההיסטוריה לחיים [1874], ירושלים ות"א: הוצאת שוקן, מגרמנית ישראל אלדד, 1968.
3. כשהייזר שואל על המוטיב של "הזוג המוזר" ביחס לקריקטורות וסלאפסטיק, פישלי עונה: "שתי סוגות אלו קיימות לא רק בקומדיה אלא גם בספרות, אצל פלובר ודוסטוייבסקי": ראו הייזר.
4. הכוונה כאן לתזה התשיעית של בנימין, המצוטטת לעתים קרובות, "תזות על הפילוסופיה של ההיסטוריה" (1940)

Source URL: https://www.tohumagazine.com/he/article/%D7%9B%D7%A9%D7%9E%D7%9C%D7%90%D7%9A-%D7%94%D7%94%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%95%D7%A8%D7%99%D7%94-%D7%9E%D7%A9%D7%97%D7%A7-%D7%91%D7%90%D7%A9

Links
[1] https://tohumagazine.com/sites/default/files/FW%20Exh_ph05_0.jpg
[2] https://www.tohumagazine.com/he/file/fw-exhph03jpg-0
[3] https://tohumagazine.com/sites/default/files/FW%20Exh_ph03_0.jpg
[4] https://www.tohumagazine.com/he/file/fw-exhph04jpg-0
[5] https://tohumagazine.com/sites/default/files/FW%20Exh_ph04_0.jpg
[6] https://www.tohumagazine.com/he/file/way-things-gojpg
[7] https://tohumagazine.com/sites/default/files/The%20Way%20Things%20Go.jpg
[8] https://www.tohumagazine.com/he/file/sausage-seriesjpg
[9] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Sausage%20Series.jpg
[10] https://www.tohumagazine.com/he/file/kittytsajpg-0
[11] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Kitty_TSA_0.jpg
[12] https://www.tohumagazine.com/he/file/fw-exhph01jpg-0
[13] https://tohumagazine.com/sites/default/files/FW%20Exh_ph01_0.jpg
[14] https://www.youtube.com/watch?v=GXrRC3pfLnE
[15] https://www.tohumagazine.com/he/file/howtoworkbetterredjpg
[16] https://tohumagazine.com/sites/default/files/How_To_Work_Better_red.jpg
[17] https://www.tohumagazine.com/he/file/suddenly-overviewjpg-0
[18] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Suddenly%20This%20Overview_0.jpg
[19] https://www.tohumagazine.com/he/file/animaljpg-0
[20] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Animal_0.jpg
[21] http://www.basis.org.il/%D7%9E%D7%92%D7%96%D7%99%D7%9F/
[22] http://www.guggenheim.org/new-york/exhibitions/on-view/fischliweiss-how-to-work-better