Ищи Своих / Look for Your Own

ערוץ טלגרם אוקראיני בשם Ищи Своих החל לאחרונה לפרסם תמונות קשות של חיילים רוסים מתים ומידע עליהם, כחלק מהניסיון לשכנע חיילים רוסים לא להשתתף בפעולות אלימות נגד אוקראינה. אנושיק רושמת בעקבות התמונות שמופיעות בערוץ ומעלה שאלות על אנונימיות והסתרה, ועל מלחמת התודעה בין רוסיה ואוקראינה.

מאמר חזותי מאת חנה אנושיק מנהיימר אפריל 27, 2022

תנועת ההאקרים ״אנונימוס״ הדליפה לפני מספר ימים קבצים עם נתוני החיילים הרוסים שנשלחו להילחם באוקראינה. בעקבות כך החל שיח בעולם על המלחמה הלא-אנונימית הראשונה בהיסטוריה ועל כך שהעדר אנונימיות יכול להשפיע על הסכמה או סירוב של חיילים להשתתף בפעולות של כיבוש והרג.

שאלת ביטול האנונימיות עולה גם בהקשר של החיילים המתים והשבויים. משרד הפנים האוקראיני הקים אתר בתחילת המלחמה שבו פורסמו מידע ותיעוד על החיילים הרוסים שנפלו בקרב ובשבי. האתר נחסם לגלישה בהוראת משרד התובע הראשי בשטחה של הפדרציה הרוסית כבר ב-27.02.22, שבוע לאחר תחילת המלחמה. כך נולד ערוץ טלגרם אוקראיני, חצי רשמי, שבו מעלים את צילומי החיילים הרוסים המתים לצד מסמכים וחפצים מזהים, לשימוש משפחותיהם ברוסיה. הערוץ נקרא (Look for Your Own Своих Ищи).

מראות לא מצונזרים של גופות החיילים המתים קשים לצפייה, ונועדו לחשוף את ההיקף האמיתי של האבידות בצד הרוסי – נתונים שהשלטונות הרוסיים מסתירים מהציבור. בפועל, משפחות החיילים מקבלות הודעה רשמית שהחייל "נעדר". ההסתרה השיטתית ונטישת הגופות והשבויים באדמת אוקראינה נועדו לדכא מחאה אזרחית אפשרית ואת הביקורת על המלחמה בקרב האזרחים הרוסים. מתים רשמיים מכונים "מטען 200" במערכת הצבאית, וכך הם נספרים, ממויינים וגם נצברים אל תודעה חברתית. כשמכחישים את המתים, והמשפחות לא מקבלות הודעה שבנם נפל בשבי או בקרב – המלחמה נותרת אנונימית, והמחיר שהחברה הרוסית משלמת עליה נשאר מעורפל.

התחלתי לרשום את החיילים הרוסים המתים מצילומי הערוץ מתוך הזדהות מבלבלת עם הצד הכובש, למרות שנולדתי וגדלתי בקייב. כשאני מסתכלת על תמונה של גופת חייל רוסי אלמוני אני רואה אדם שנשלח לכבוש, להלחם ולמות בארץ זרה במלחמה שאין לה הצדקה מוסרית. בניגוד לדימויי קורבנות המלחמה, לדימויי קורבנות הכובש אין דורש. לצד האוקראיני אין אינטרס לעורר אמפתיה ורחמים כלפי הצד הרוסי ולצד הרוסי אין אינטרס לחשוף את מחיר המלחמה עבור החברה הרוסית.

Untitled-1.jpg



[1]פורסם ב-25/03, נהרג בכפר בירא (Bira), לא זוהה

[2] unnamed.jpg



[3]פורסם ב-24/03,

לא זוהה

[4] unnamed (1).jpg



נהרג ביארי (Yarij), לא זוהה

[5]פורסם ב-21/03,

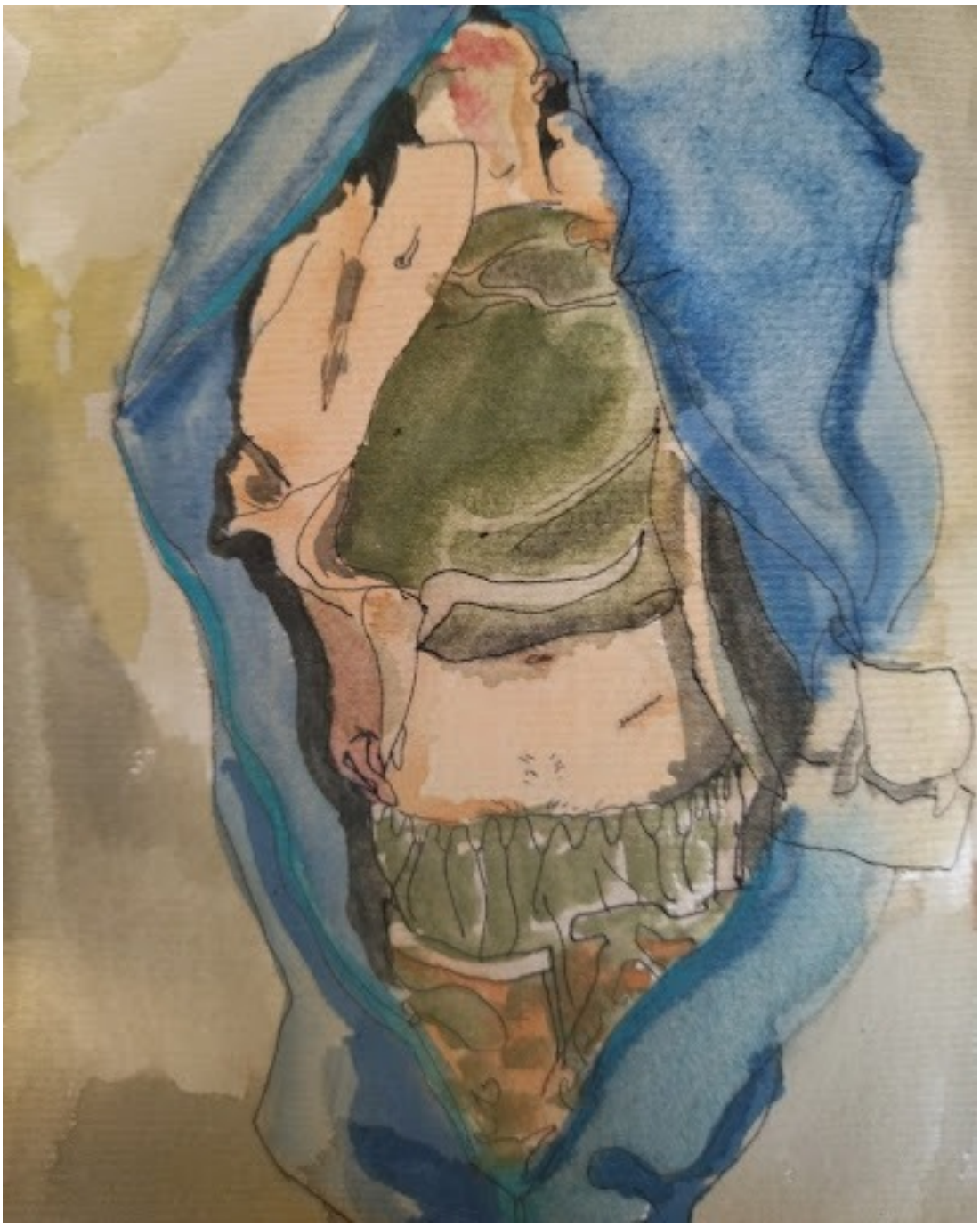
[6] unnamed (2).jpg



נהרג בסברודונצק (Severodoneck), לא זוהה

[7]פורסם ב-7/03.

[8] unnamed (3).jpg



[9]פורסם ב-24/03,

לא זוהה

[10] unnamed (4).jpg



[11]פורסם ב-4/04, לא

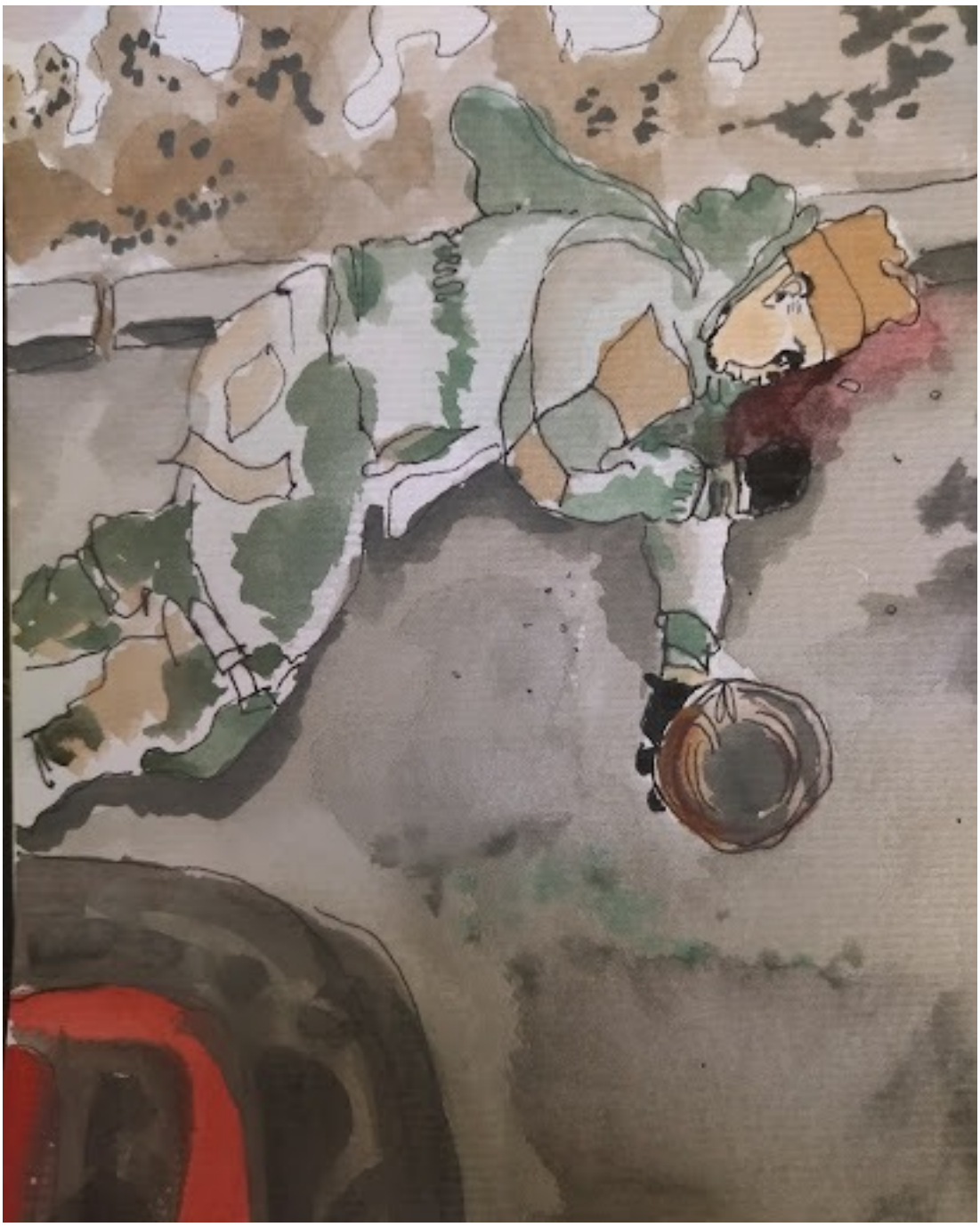
זוהה

[12] unnamed (5).jpg



[13]פורסם ב-21/03, לא זוהה

[14] unnamed (6).jpg



נהרג בסברודונצק (Severodoneck), לא זוהה

[15]פורסם ב-7/3.

[16] unnamed (7).jpg



[17]פורסם ב-4/04,

לא זוהה

[18] unnamed (8).jpg



[19]פורסם ב-25/03, לא

זוהה

[20] unnamed (9).jpg



[21]פורסם ב-6/04,

נהרג ליד כפר דמיטרובקה (Dimitrovka), לא זוהה

[22] unnamed (10).jpg



[23]פורסם ב-6/04,

לא זוהו

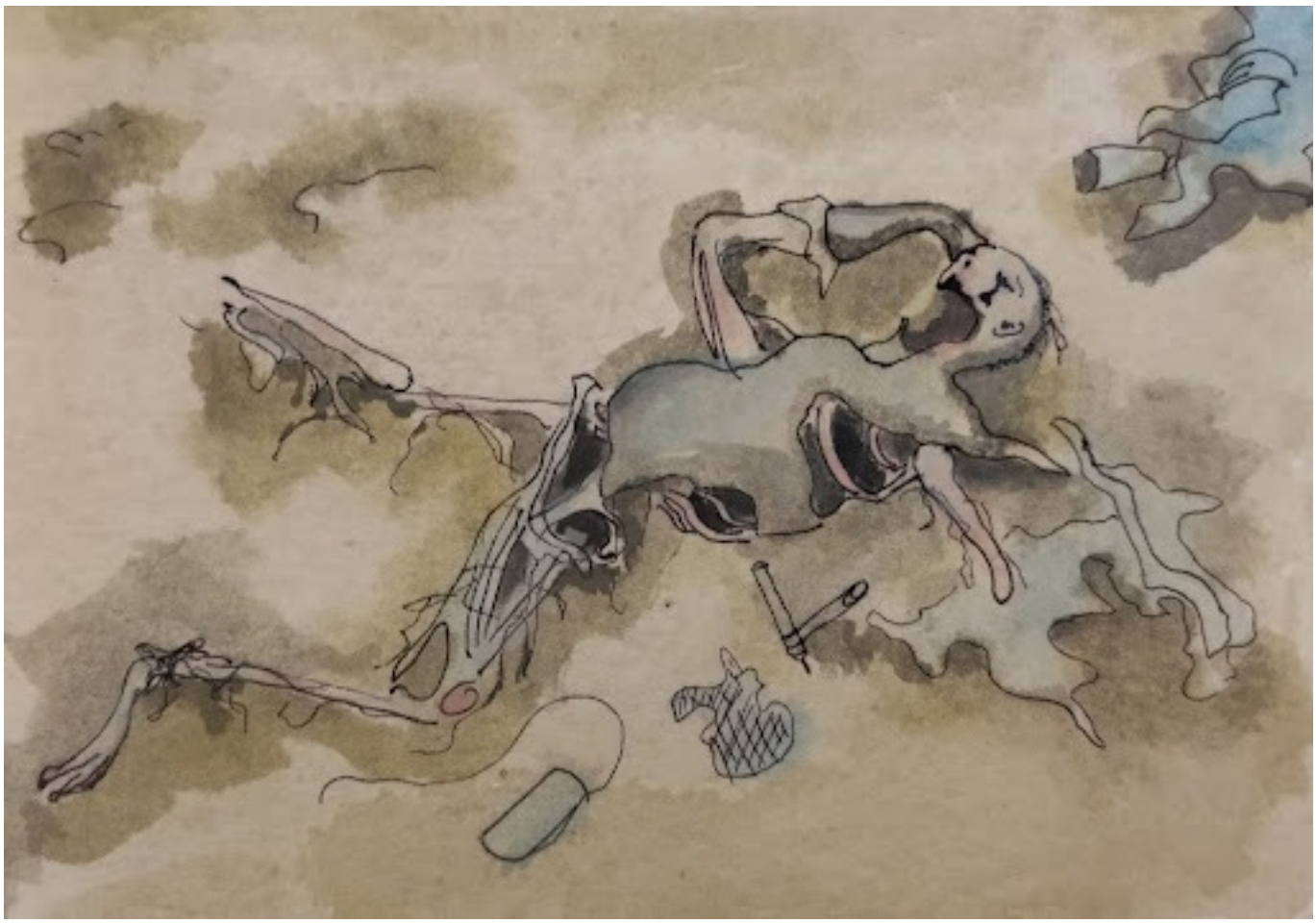
[24] unnamed (11).jpg



[25]פורסם ב-16/04, צוות

של מטוס 91292-rf ,נמצא במקרוב (Makarov), לא זוהה

[26] unnamed (12).jpg



[27]פורסם ב-16/04, צוות של מטוס 91292-rf, נמצא במקרוב (Makarov), לא זוהה

כשהתפרסמו קבצי ״אנונימוס״ עם פרטי כל החיילים שנשלחו לאוקראינה, הורדתי את הקבצים וניסיתי להצליב את הנתונים עם נתוני החיילים מתוך הערוץ (אלו שזוהו). לא מצאתי התאמות. שברתי את הראש איפה הפייק, ואין לי תשובה חד משמעית, אני רואה מספר אפשרויות:

- הקבצים שהודלפו על ידי ״אנונימוס״ מזוייפים ואינם רשימת כל החיילים שנשלחו לאוקראינה
- נתוני החיילים המתים והשבויים בערוץ האוקראיני מזויפים
- הרשימה שהודלפה היא חלקית

הגילוי המטריד הזה לאור מלחמת פייקים עולמית מחזק עוד יותר את משמעות הערוץ והסדרה הנוכחית. במלחמות במאה ה-21 כל הזמן נעשות מניפולציות בעובדות ובפרשנויות, אבל דבר אחד עדיין ודאי: המוות. לראות את המוות – זה לראות את האמת.

Source URL: https://www.tohumagazine.com/he/article/%D0%B8%D1%89%D0%B8-%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D1%85-look-your-own

Links
[1] https://tohumagazine.com/sites/default/files/Untitled-1_1.jpg
[2] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamedjpg-18
[3] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed_15.jpg
[4] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-1jpg-9

[5] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%281%29_8.jpg
[6] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-2jpg-2
[7] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%282%29_2.jpg
[8] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-3jpg-3
[9] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%283%29_2.jpg
[10] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-4jpg-0
[11] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%284%29_0.jpg
[12] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-5jpg-1
[13] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%285%29_1.jpg
[14] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-6jpg-0
[15] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%286%29_0.jpg
[16] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-7jpg
[17] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%287%29.jpg
[18] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-8jpg
[19] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%288%29.jpg
[20] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-9jpg
[21] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%289%29.jpg
[22] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-10jpg
[23] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%2810%29.jpg
[24] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-11jpg
[25] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%2811%29.jpg
[26] https://www.tohumagazine.com/he/file/unnamed-12jpg
[27] https://tohumagazine.com/sites/default/files/unnamed%20%2812%29.jpg